

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Ярославской области

Администрация Мышкинского МР

МОУ Крюковская ООШ

УТВЕРЖДАЮ:



Директор:

 В.Е.Ледкова

Приказ №33

от "01" 08 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2482645)

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Фомина Ирина Юрьевна
учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

Cannot connect to DBMS. We are working to resolve this problem. Please, visit us later.

Cannot connect to DBMS. We are working to resolve this problem. Please, visit us later.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	1	0					Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;	Тестирование;	http://www.myshared.ru/slide/336362/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Плясовая» (N 21462); 2.Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Хороводная» (N 21463); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Г. Свиридов, слова народные. Коляда (рождественская колядка)
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России											
2.1.	Россия — наш общий дом	4	0	0					Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух;; принадлежности к народной или композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);; жанра, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;	Устный опрос;	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/ Культура.РФ: https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo 1. Текст/Текст с иллюстрациями/ видеофрагмент «Горловое пение» РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/ Инфоportal о Чеченской республике: http://checheninfo.ru/ 1.Текст/Текст с иллюстрациями. Антология народной музыки: чеченская музыка (1 cd), 2009
Итого по модулю		4									
Модуль 3. Жанры музыкального искусства											

3.1.	Камерная музыка	3	0	0			<p>Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.;</p> <p>Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.;</p> <p>Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.;</p>	Тестирование;	<p>РЭШ: музыка изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ Единая коллекция выразительных средств, характеристика цифровых образовательных ресурсов: музыкального образа. 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Определение на слух музыкальной</p>
------	-----------------	---	---	---	--	--	---	---------------	--

Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.).
Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме.;
Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд;

Аудиофрагмент «Романс "Вокализ"» (N 21834);
формы и составление её буквенной
2.Аудиофрагмент "Гармония души, гармония наглядной схемы. природы (N 119456);
Разучивание и исполнение произведений 3.
Аудиофрагмент «"Детский альбом".
вокальных и инструментальных жанров.
Камаринская» (N 22293);
4. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов.
Музыкальные
иллюстрации к повести А. С. Пушкина
"Метель".
Романс» (N 204243);
5. Аудиофрагмент «"Времена года". Июнь.
"Баркарола"» (N 22309);
Музыка. Фонохрестоматия музыкального
материала. 5 класс (МР3). П. Чайковский.
Баркарола (Июнь) из цикла пьес «Времена
года»для фортепиано; Г.Свиридов. Романс из
музыкальных иллюстраций к повести А. С.
Пушкина «Метель»
РЭШ:
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/>
Единая коллекция
цифровых образовательных ресурсов:
1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями,
Аудиофрагмент «Вальс Ми минор» (N 21441); 2.
Аудиофрагмент «Прелюдия ор.11. Ля минор»(N
22068);
3. Аудиофрагмент "Из собрания сочинений
Валерия Гаврилина". Передача 6 (N 119457); 4.
Аудиофрагмент «"Маленькая сюита" для
фортепиано. Ноктюрн» (N 21359);
Музыка. Фонохрестоматия музыкального
материала. 5 класс (МР3). П.И.Чайковский.
Вальс
снежных хлопьев из 1-го действия; С.
Рахманинов. Прелюдия соль мажор для
фортепиано, соч. 32 No 5. Прелюдия соль-диез
минор для фортепиано, соч. 32 No 1
Презентация: [https://infourok.ru/material.html?
mid=58406](https://infourok.ru/material.html?mid=58406)
Единая коллекция
цифровых образовательных ресурсов:
1.Интерактивное задание «"Музыкальные
формы".
Интерактивный тренажёр» (N 206815);
2. Текст/Текст с иллюстрациями «Методические
пояснения к интерактивному тренажёру

Итого по модулю	3
Модуль 4. Русская классическая музыка	

4.1.	Образы родной	4	0	0				Повторение, обобщение опыта слушания,	Тестирование;	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/
------	---------------	---	---	---	--	--	--	---------------------------------------	---------------	--

земли

проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.;
Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.;
Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;
Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;
Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов;

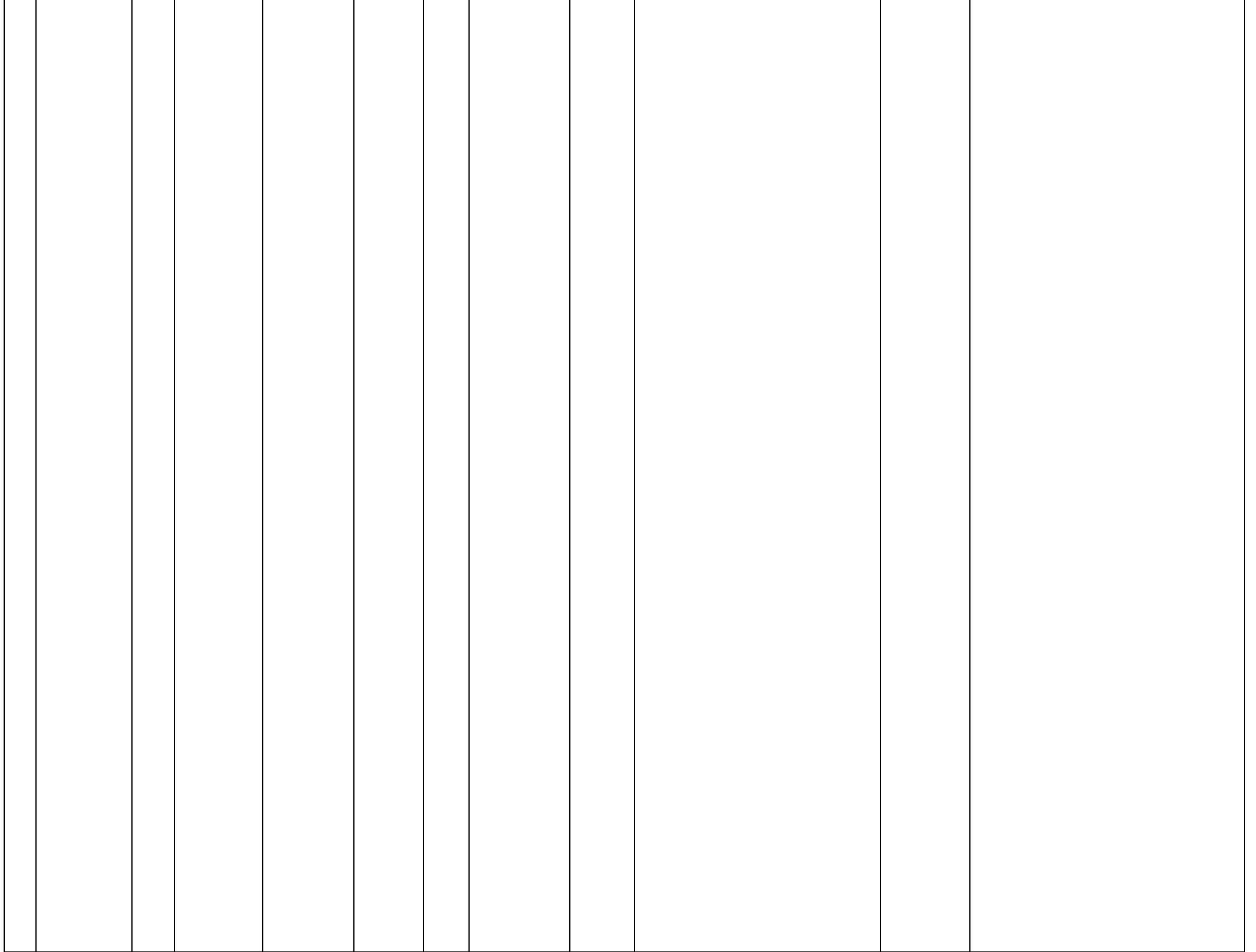
земли проживания, анализа музыки русских Презентация: <http://www.myshared.ru/slide/58020/> композиторов, полученного в начальных Единая коллекция
классов. Выявление мелодичности, цифровых образовательных ресурсов:
широты дыхания, интонационной 1.
Аудиофрагмент: М.П. Мусоргский "Рассвет на близости русскому фольклору. Москве-реке" (N 165255);
Разучивание, исполнение не менее 2.
Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов. Музыкальные одного вокального произведения, иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". сочинённого русским композитором- Тройка»(N 204291);
классиком. 3. Видеофрагмент «Русская народная песня "Во Музыкальная викторина на знание поле берёзка стояла". Видеотренажёр» (N 206337);
музыки, названий и авторов изученных 4.
Аудиофрагмент «Опера "Снегурочка". Пролог»произведений. (N 21916);
Рисование по мотивам прослушанных 5.
Аудиофрагмент «Балет "Щелкунчик". Действие музыкальных произведений. 2. Картина 3. Вальс снежных хлопьев» (N 22186);
Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). П.И. Чайковский.
Вальс снежных хлопьев из 1-го действия; Г.Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»
РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/>
Презентация: <http://www.myshared.ru/slide/58020/>
Единая коллекция
цифровых образовательных ресурсов:
1. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 5. Романс Ратмира» (N 21405);
2. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 1. Каватина Людмилы» (N 21383); 3. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 2. Сцена с Головой» (N 21390)
4. Аудиофрагмент «"Жаворонок" М.Г.Глинки» (N 210742);
Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). М. Глинки, стихи Н. Кукольника. Жаворонок.
РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/>
Презентация: <http://www.myshared.ru/slide/58020/>
Единая коллекция
цифровых образовательных ресурсов:
1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «Концерт N 2 для фортепиано с оркестром до минор, соч. 18. Описание» (N 68139);
2. Аудиофрагмент «Концерт N 2 для фортепиано

Итого по модулю		4									
Модуль 5. Музыка народов мира											
5.1.	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	0					Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо);	Тестирование;	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «"Маленькая сюита" для фортепиано. Мазурка до-мажор» (N 21355); 2. Аудиофрагмент «Вальс op. 69, N 2» (N 207216) РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «Григ, Эдвард»(N 50349); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Э. Григ. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Словацкий филармонический оркестр. Дирижёр Либор Песек; Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Итого по модулю		3									
Модуль 6. Европейская классическая музыка											

6.1.	Национальные истоки классической музыки	4	0	0					<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.;</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.;</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).;</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;</p> <p>Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.;</p> <p>Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;</p> <p>Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля;</p>	Викторина;	<p>https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-istoki-zhanrov-tipichnykh-dlya-rassmatrivaemykh-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html</p> <p>классической национальных стилей, творчества музыки изучаемых композиторов.</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/</p> <p>музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать</p> <p>http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-ritmicheskie-primery-iz-chisla-kompozitorov-v-mire.html</p> <p>изучаемых классических произведений.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее 1. В мире музыки. О музыке, авторах одного вокального произведения, исполнителях:</p> <p>http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-sochinennogo-kompozitorom-klassikom-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html</p> <p>(из числа изучаемых в данном разделе). 2. Музыка Великих Композиторов - Коллекция Музыкальная викторина на знание классики от «Комсомольской Правды» No2 (2010-музыки, названий и авторов изученных 2011); произведений. 3. Музыкальная коллекция для рингтона мобильного телефона: http://yadi.sk/d/LXICOiCL8_1a</p>
Итого по модулю		4									
Модуль 7. Образы русской и европейской духовной музыки											

7.1.	Храмовый синтез искусств	3	0	0			<p>Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе.</p> <p>Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.;</p> <p>Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся.;</p> <p>к русской православной традиции.;</p> <p>западноевропейской христианской традиции.;</p> <p>другим конфессиям (по выбору учителя).;</p>	Тестирование;	<p>РЭШ: синтез систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и Единая коллекция русского православия, полученных на цифровых образовательных ресурсах: уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе.</p> <p>1.Аудиофрагмент «Всенощное бдение для смешанного хора, соч.37 Благословен еси словом, живописью, скульптурой, Господи» (N 21850); архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, оперы "Иван Сусанин"» (N 206530); основной идеи христианства.</p> <p>3.Аудиофрагмент«Опера "Борис Годунов". Определение сходства и различия Пролог. Картина 2. Шуйский, хор: "Да</p>
------	--------------------------	---	---	---	--	--	---	---------------	---

элементов разных видов искусства здравствует царь Борис Федорович!"» (N 21471); (музыки, живописи, архитектуры),
4.Аудиофрагмент «"Картинки с выставки", для ф-относящихся: но. Богатырские ворота. В стольном городе во к русской православной традиции; Киеве» (N 21558); западноевропейской христианской Музыка. Фонохрестоматия музыкального традиции.; материала. 5 класс (MP3). Рахманинов. Всенощное другим конфессиям (по выбору учителя). бдение. Богородице Дево, радуйся; С. Рахманинов.
Исполнение вокальных произведений, Сюита No 1 для двух фортепиано; М. Мусоргский. связанных с религиозной традицией, Картинки с выставки, оркестровка М. Равеля перекликающихся с ней по тематике.; РЭШ:
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/>
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:
1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «Бах Иоганн Себастьян» (1685-1750), (N 168471);
2.Видеофрагмент «Бах. Фуга. Видеотренажёр»(N 206332);
3. Текст/Текст с иллюстрациями «МЕССА» (N 26675);
4. Текст/Текст с иллюстрациями «ФУГА» (N 49496);
5. Аудиофрагмент «И.С. Бах. Лютеранский хорал» (N 164868);
6. Аудиофрагмент «Аутентичный григорианский



Итого по модулю	3
Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства	

8.1.	Музыка и живопись	5	0	0				<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.;</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;</p> <p>Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.;</p> <p>Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.;</p> <p>Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников;</p>	Устный опрос;	<p>РЭШ: живопись произведениями программной музыки. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ Выявление интонаций изобразительного характера. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: Музыкальная викторина на знание 1. Аудиофрагмент «Опера "Садко". Вступление. музыки, названий и авторов изученных Океан Море синее» (N 21859); произведений. 2.Аудиофрагмент «М.П. Мусоргский "Рассвет на Разучивание, исполнение песни с Москвереке"»(N 165255); элементами изобразительности. 3.Аудиофрагмент «"Жаворонок" М.Глинка» (N Сочинение к ней ритмического и 210742); шумового аккомпанемента с целью 4. Аудиофрагмент «"Времена года". Апрель. усиления изобразительного эффекта. "Подснежник"» (N 22307); Рисование под впечатлением от 5. Аудиофрагмент «Ave Maria» (N 207210); восприятия музыки программно- Музыка. Фонохрестоматия музыкального изобразительного характера. материала. 5 класс (MP3). М. Глинка, стихи Н. Сочинение музыки, импровизация, Кукольника. Жаворонок; Ф. Шуберт, слова В. озвучивание картин художников Скотта. Аве Мария. Лючано Паваротти, тенор РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ Музыка в русской литературе. Культура.пф: https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романе "Островок" соч. 14 N 2» (N 21836); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). С. Рахманинов. Островок, стихи К. Бальмонта (по П. Б. Шелли); Весенние воды, стихи Ф. Тютчева; Ф. Шуберт. Лесной царь. Форель. РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</p>
------	-------------------	---	---	---	--	--	--	--	---------------	--

Единая коллекция
цифровых образовательных ресурсов:
1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями,
Аудиофрагмент «Романс "Островок" соч. 14 N
2»
(N 21836);
Музыка. Фонохрестоматия музыкального
материала. 5 класс (MP3). С. Рахманинов.
Островок, стихи К. Бальмонта (по П. Б. Шелли);

Итого по модулю	5	
-----------------	---	--

9.1.	Джаз	4	1	0		<p>Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз); Определение на слух: ; принадлежности к джазовой или классической музыке; ; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).; Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе. ; Сочинение блюза.;</p>	<p>Тестирование; РЭШ: музыкальными композициями и работа; https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ направлениями (регтайм, биг-бэнд, Единая коллекция блюз). цифровых образовательных ресурсов: Определение на слух: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями принадлежности к джазовой или «ДЖАЗ» (N 49664); классической музыке; 2.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями исполнительского состава (манера пения, «БЛЮЗ» (N 50073); состав инструментов). 3.Текст/Текст с иллюстрациями «ФРАНКЛИН, Разучивание, исполнение одной из АРЕТА» (N 49798); «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы 4. Текст/Текст с иллюстрациями «ЧАРЛЗ, РЭЙ»ритмической и вокальной импровизации (N 50168); на её основе. 5.Текст/Текст с иллюстрациями«БРАУН, ДЖЕЙМС» (N 48696); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (MP3). My Lord, what a morning (Господи, что за утро), спиричуэл, Мариан Андерсон, контральто; Франц Рупп, фортепиано. Вернемся с Иисусом, спиричуэл, Ансамбль «Хэвенли Госпел Сингерс»; Сегодня я пою блюз Арета Франклин РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «ДЖАЗ» (N 49664); 2.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «БЛЮЗ» (N 50073); 3.Текст/Текст с иллюстрациями «ФРАНКЛИН, АРЕТА» (N 49798); 4. Текст/Текст с иллюстрациями «ЧАРЛЗ, РЭЙ»(N 50168); 5.Текст/Текст с иллюстрациями «БРАУН, ДЖЕЙМС» (N 48696); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (MP3). My Lord, what a morning (Господи, что за утро), спиричуэл, Мариан Андерсон, контральто; Франц Рупп, фортепиано. Вернемся с Иисусом, спиричуэл, Ансамбль</p>
------	------	---	---	---	--	---	--

Итого по модулю	4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	0	

Cannot connect to DBMS. We are working to resolve this problem. Please, visit us later.

Cannot connect to DBMS. We are working to resolve this problem. Please, visit us later.

Cannot connect to DBMS. We are working to resolve this problem. Please, visit us later.

